

广东工程职业技术学院

设计与艺术系视觉传达教研室

《字体设计》课程标准

课程代码	z09100081	课程名称	字体设计
课程类型	理论+实践	总学时	36
学 分	2	实践学时	20
适用对象	视觉传达专业学生	先修课程	素描、色彩、构成、 photoshop, corelDRAW

1、前言

文字的发展具有非常悠久的历史，目前，在视觉设计领域，包括包装设计、家居环境设计等方面，都与文字有着相当密切的联系。文字的本身也以一种特殊的符号，而活跃在人们日常生活的方方面面。相同的字体加以不同的组合可以产生不同的信息，传达不同的情感。

1.1 课程性质

本课程为高职艺术类必修课程。

1.2 设计思路

根据字体设计的原则，选择与之相适应的教学思路。

字体设计的原则：

- (1) 形式与内容的统一；
- (2) 应具有可读性；
- (3) 字体的设计过程中艺术性是不可忽视的重要环节。同时，字体设计不但要有美感也要有精神灵魂，字体表情要适应文字内容的精神每一种字体，都有它自身的表情。根据以上选择与之相适应的教学方法，使学生充分了解字体设计的内涵与意义所在。

2、课程目标

本课程的主要任务是培养学生：

1. 掌握字体设计的基本知识、基本方法和基本技能
2. 设计的字体要有可读性；
3. 设计的字体赋予字体个性；
4. 设计的字体在视觉上应给人以美感；
5. 由于字体设计在视觉传达设计中所具有的特殊地位，使课程本身具有极强的实际应用性，因此在强调基本功训练的同时，还着重将市场因素、字体所服务对象的特殊要求、创意的独特性等带入到教学中，增强字体设计的独立应用能力。

3、课程内容与学时分配

- 第一章 字体设计概论
- 第二章 字体体系与特点
- 第三章 基础字体设计
- 第四章 字体组合与编排设计
- 第五章 字体设计应用

理论课程内容	课内学时	理论课程内容	课内学时
1、字体设计概论	2	2、字体体系与特点	5
3、基础字体设计	15	4、字体组合与编排设计、 形态化文本	5
5、字体设计应用	9	合计	36

4. 实施要求

4.1 教案编写

选用教材：《字体设计》沈卓娅、卢叙默 华中科技大学出版社

参考教材：《字体设计》 李晓玲

同时根据必须依据本课程标准编写教案，教案应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想。

4.2 教学方法

1. 教学上运用循序渐进、由简到繁、环环相扣、因材施教的方法,使学生逐步理解和掌握字体设计的要领;

2. 采取理论讲授结合案例分析、作业点评、作品欣赏等形式.并根据学生对本节课具体掌握情况具体指导,使他们尽快掌握难点。

3. 采用课堂讨论方法,利用课堂时间,进行学生与学生讨论,教师与学生讨论的方法,相互学习,相互观摩。

4.3 考核方式与标准

结合实际教学情况,本课程的考核成绩,以期末考试成绩为主,适当参考平时成绩(平时成绩一般为30%)。平时成绩主要依据作业、课堂回答问题、课堂讨论发言、平时测试、期中考试、创新能力等。注重多元化的评分标准。

4.4 课程资源的开发与利用

参考书:

1. 《字体设计》(日)夏井芸华著,人民美术出版社
2. 《字体设计》纪晓燕、黄岩、李炯著,上海人民美术出版社
3. 《文字设计的原理》日 伊达千代

图书馆、网络等资源可充分利用、可考察大型书店或书城、学习比较各种类型图书书籍装帧的特点。

4.5 教材编写与选用

教材名称《字体设计》沈卓娅、卢叙默 华中科技大学出版社

5、教师要求

1. 具有视觉传达专业全面素质，对字体设计有深入的研究，具有创新设计的风格的教师；

2. 能熟悉运用字体设计相应电脑软件，能充分利用电脑软件进行实操教学。

6、其他说明

1. 给学生增加收集资料、利用网络或媒体收集相关书籍资料；

2. 希望学生进行一系列的商业考察，比较分析中外书籍装帧的区别和书籍肌理质感的表达。

本课程教学标准适用于高等职业学校平视觉传达艺术设计专业（三年制）。

7、《字体设计》课程标准审批

编写教师	陈菁晖	编写日期	2014-2-18
教研室审批	陈菁晖	审批日期	2014-2-24
系部审批		审批日期	