

# 设计素描》课程标准

## 一、课程基本信息

课程编码	z09100206	课程类型	理论□	实践□	理论+实践■
总学时	56	实践学时	36	学分	3.5
适应对象	大学一年级学生				
适用专业	视觉传达艺术设计				
先修课程					
后续课程	设计色彩/设计构成/品牌营销设计/卖场陈列设计				
编写教师	凌并文	编写时间	2015/12/5		
院（部）审批		审批时间			

## 二、课程定位

设计素描在设计教育史中一直被列为美术院校重要的基础课程之一，写生教学方法的研究一直受到教育界的重视而不断地探索，它是所有学习美术及设计专业的学生必须掌握的造型基本功之一。素描写生是通过对各种物体的写生描绘过程，研究物体在不同空间中的色彩规律的艺术学科，它在美术创作和美术设计中广泛应用。作为基础课的素描写生，它要求学生掌握运用各种绘画工具及材料的基本技法，掌握素描的基本规律和正确的观察方法，培养学生对画面整体效果的处理能力和表现能力。本课程在为后续专业设计课程打好造型基础、培养运用素描的能力和提高了艺术素质等方面起着十分重要的作用。

## 三、课程学习目标

1) 较熟练的掌握运用绘画工具及材料的基本技法。

2) 了解和掌握素描写生的基本技法要领。

学生掌握素描写生课

(

(

(3) 掌握正确的观

## 四、课程能力标准要求

### (一) 知识要求

熟练的掌握运用绘画工具及材料的基本技法。

较

## (二) 专业能力要求

了

解和掌握素描写生的基本技法要领。

## (三) 技术能力要求

掌握正确的观察方法

## (四) 素质要求

具

有较强的专业技能和创新精神，具有独立进行专业作品提案的能力以及基本的英语和计算机软件运用能力。

## 五、课程主要内容

### (一) 能力单元与学时分配

序号	能力单元名称	讲授 (学时)	实作 (学时)	专家讲座 (学时)	参观 (学时)	讨论 (学时)	其他 (学时)
1	结构素描，设计素描的概述、设计素描的基本形体特征的写生	2	6				
2	表现素描，明暗表现，质感表现，线的表现	2	6				
3	结构素描写生实践	2	6				
4	静物素描写生应用的示范和讲授	2	6				
5	设计素描写生	2	6				
6	设计素描的创意与构思	2	10				
7	考核		4				

备注：

### (二) 教学任务描述

能力单元 一：	结构素描，设计素描的概述、设计素描的基本形体特征的写生
教学目的描述	掌握素描的基本步骤和方法。
教学重点与难点	设计素描的相关基础理论问题。
教学时数	8

建议教学方法与手段	讲授、提问、实操
任务 1-1	基础知识、构图知识、观察方法
相关知识点	通过几何形体的写生训练，掌握最基本的造型方法和规律
相关实作技能	实操静物写生
任务 1-2	掌握体面、明暗、节奏、韵律、平衡等画面因素的关系
相关知识点	掌握最基本的造型方法和规律。
相关实作技能	静物写生
任务 1-3	描绘物体的比例、造型、内在结构关系。
相关知识点	研究不同物理的形体特征、空间、质感、固有色等因素的素描表现方法。
学习资源	相关网站书籍、学习手册

能力单元二：	表现素描，明暗表现，质感表现，线的表现
教学目的描述	视觉构成、光源色与照明
教学重点与难点	对于光源的理解
教学时数	8
建议教学方法与手段	讲授、提问、做课堂练习
任务 1-1	造型
相关知识点	要以敏锐的感觉捕捉住对象的特征，进而分析对象的构造、运动、透视、体面、明暗等关系
相关实作技能	实操写生
任务 1-2	透视
相关知识点	抓住基本形状进行定向布置
相关实作技能	实操写生
任务 1-3	形体结构, 明暗和分面
相关知识点	受光部的亮调子；明暗交界线附近的灰调子；背光面的暗调子；暗面的反光；亮面受光最强的高光部分
相关实作技能	实操写生
学习资源	相关素描书籍、学习手册

能力单元三：	结构素描写生实践
教学目的描述	掌握明暗、节奏、韵律、平衡等画面因素的关系； 描绘物体的比例、造型、内在结构关系
教学重点与难点	提高学生的造型能力和空间识别能力
教学时数	8
建议教学方法与手段	静物写生

任务 1-1	运用线、面、明暗色调的方法塑造对象的体积、空间、虚实主次、质感、量感等。
相关知识点	结构素描表现
相关实作技能	课堂写生
任务 1-2	调整整个画面效果
相关知识点	画面效果基本内容
相关实作技能	课堂写生
任务 1-3	描绘物体的比例、造型、内在结构关系
相关知识点	结构关系
相关实作技能	课堂写生
学习资源	相关素描书籍、学习手册

能力单元四：	静物素描写生应用的示范和讲授
教学目的描述	静物写生的重点与难点就是面对分散复杂的不同物体的组合，需要去进行组织并概括
教学重点与难点	不同的物体有不同的质感、量感，在色调的把握方面也是一个很大的问题，这就需要明确黑白灰的具体概念
教学时数	8
建议教学方法与手段	讲授、示范、做课堂练习
任务 1-1	结合静物的特征强调写生的注意事项，进一步复习巩固素描基础知识
相关知识点	观察、理解、落幅,布置大体轮廓、明暗和分面、深入刻画
相关实作技能	做课堂练习
任务 1-2	静物写生相关方法的分析与研究
相关知识点	构图落幅的问题、线的原理与表达、明暗调子的基本规律
相关实作技能	课堂练习
学习资源	相关素描书籍、学习手册

能力单元五：	设计素描写生
教学目的描述	提高学生的观察能力、概括能力以及审美能力
教学重点与难点	掌握明暗、节奏、韵律、平衡等画面因素的关系；设计素描理论水平
教学时数	8
建议教学方法与手段	讲授、做课堂练习
任务 1-1	观察、理解、落幅、布置大体轮廓、明暗和分面
相关知识点	主体要突出，但不宜放在纸的正中；画面要有主次，注意构图的均衡与变化；
相关实作技能	做课堂练习

任务 1-2	深入刻画、调整统一
相关知识点	要表现线的用笔，除了根据对象特征和形体构造外，还要从不同的质感和量感出发
相关实作技能	做课堂练习
学习资源	相关素描书籍、学习手册

能力单元六:	设计素描的创意与构思
教学目的描述	加强各个物体之间的联系，通过具体的描绘使得它们更加生动融洽，特征更明显，同时使画面气氛更显浓厚与和谐
教学重点与难点	设计素描的表现、画面效果的设计与组织
教学时数	12
建议教学方法与手段	讲授、提问、做课堂练习
任务 1-1	设计素描的联想
相关知识点	各种技法的表现
相关实作技能	实践
任务 1-2	设计素描的构思
相关知识点	特出画面的表现力
学习资源	相关素描书籍、学习手册

能力单元七:	考核
教学目的描述	课程考核
教学重点与难点	写生静物.创意设计素描
教学时数	4
建议教学方法与手段	实操
任务 1-1	素描写生
相关知识点	完全撑握素描的表现手法
相关实作技能	实训课堂
任务 1-2	设计素描
相关知识点	创意设计
相关实作技能	实训课堂
学习资源	

## 六、学习者能力测试方法

### (一) 能力测试的方法与手段

序号	能力单元名称	测试的方法与手段			
		鉴定要求	采用方法	鉴定人	鉴定地点
1	结构素描, 素描的概述、设计素描的基本形体特征的写生	对于学习素描的概述、设计素描的基本形体特征理解及应用	讲述/讨论/实际操作	教师	授课场所
2	表现素描, 明暗表现, 质感表现, 线的表现	对于素描基础原理的理解和应用	讲述/讨论/实际操作	教师	授课场所
3	结构素描写生实践	能够自主完成写生作品	实际操作	教师	授课场所
4	静物素描写生应用的示范和讲授	准确理解静物素描写生应用	实际操作	教师/学生互评	授课场所
5	设计素描写生	自主加设计元素结合	实际操作/讨论	教师/学生互评	授课场所
6	设计素描的创意与构思	能很好运用设计素描元素表达	实际操作/讨论	教师/学生互评	授课场所
7	课堂考核	色彩应用到设计的能力	实际操作	教师	授课场所

### (二) 课程成绩评价办法

- 1 成果形式: 平时作业/考核
- 2 评价方式: 教师/学生互评
- 3 考核标准: 根据掌握设计素描能力考评

## 七、教学资源配置

### (一) 主教材

- 1、《设计素描》航空工业出版社 2012 年 3 月第一版

参

### 考资料

- 1、《素描计》

2

- 、《形象设计素描》

### (二) 主要设备与设施

1

- 、教学媒体: 画室

2

- 、教学场景: 实训工作室

3

- 、工具设备: 静物系列工具

## 八、教师要求

练绘画能力，丰富教学经验和商业服务经验，本科以上学历

熟

## 九、其它说明 (无)