

宝墨园

【简介】—【石牌坊】—【九龙桥】—【吐艳和鸣壁】—【治本堂】—【宝墨堂和龙图馆】—【千丈回廊】—【紫菜清晖牌坊】—【紫带桥】—【紫洞舫】—【清明上河图】—【聚宝阁】

【简介】

宝墨园位于番禺沙湾镇紫泥村，始建于清朝末年，1957 年荒废，1995 年重建，现在占地 100 多亩，是岭南园林建筑的杰出代表。园内流水纵横，石桥众多（共 30 多座），建筑物布局合理；陶塑、灰塑、石雕、砖雕、木雕、彩绘、嵌瓷等艺术精品琳琅满目，而且制作工艺精湛；各展馆珍藏、陈列了大批文物古董和名家书画。

【石牌坊】

这个石牌坊用 40 多块花岗石砌成，重 600 多吨。上面的三个汉字“宝墨园”由我国著名书法家启功题写；横梁上雕刻着表示吉祥的野兽和描写我国古代民间故事的图案。两边对联和背面横额的意思是：紫泥村汇聚了来自三江的财宝，宝墨园内阅尽南国的美丽风光。

【九龙桥】

这座花岗岩石桥叫九龙桥，仿照北京天安门前的金水桥而建；桥上一块 7 米长 3 米宽的石板上刻有九条栩栩如生的龙。“九龙桥”三个字是宋徽宗赵佶手书的摹本。

【吐艳和鸣壁】

这堵墙由三万多块青砖砌成，称为“影壁”，寓意“隐避”；作用是避免园内的情况直接暴露在外；墙壁正面雕刻有凤凰、山鸡、蜻蜓等 600 多只鸟类和昆虫，还有苍松柏、竹子、柳树、牡丹等 100 多种花卉树木，象征生机勃勃，蒸蒸日上的繁荣景象。影壁的背面是晋代书法家王羲之的书法雕刻。这幅巨型砖雕由沙湾青年雕塑家何世良设计和雕刻，是岭南传统砖雕艺术的杰作。

【治本堂】

此厅为纪念包公而设。包公是北宋官员（官至枢密副使），以廉洁、不畏权贵和执法公正严明著称，深受历代人民敬仰。“治本”之名言出自包公的诗句，意为“为官廉正，正直是治国之根本”。

治本堂中央悬挂着国画《荷花》，象征包公清正廉明，刚正不阿，出淤泥而不染的气节。左右对联的意思是：包公是一名清正廉洁的好官，他的事迹将永传后世并为世人所敬仰。

堂内右侧有一块写着“宝墨园”的木匾。它是用西汉古墓出土的木料制作的，已有 2000 多年的历史。堂后也有一块写着“宝墨园”的花岗石匾，它是旧园唯一的遗物。

【宝墨堂和龙图馆】

宝墨堂和龙图馆也是为纪念包公而建的。宝墨堂的正中悬挂着包公的画像；他身穿大红官服，一身正气。在故事传说和戏剧表演中，包公均被描绘成大黑脸的形象；这其实是艺术形象，用黑色代表严肃、正直、铁面无私。两旁的对联的意思与直隶堂的对联意思相近，也是赞扬包公是一位正直的好官，为后人所敬仰。

【千丈回廊】

宝墨园的回廊以中国传统的回廊建筑形式建造：用木梁、木柱及斗拱支撑，上面覆盖拱形青瓦。1300多米长的回廊把园内各亭、台、阁、池、榭等连接起来，不但为游人提供方便，而且是游人停留休憩及欣赏园内景色的好地方。

【紫莱清晖牌坊】

此牌坊位于宝墨园中轴线的中部，用白色的麻石构成，基座四周镶嵌着花岗石十二生肖及暗八仙图像；前面有一对狮子，后面是一对瑞兽麒麟。此牌坊象征清官的高风亮节。

【紫带桥】

紫带桥是一座全部用白石砌成的九孔石拱桥。它横跨在清平湖上，如长虹卧波，形态优美；遥望紫带桥，景色美不胜收。桥栏两旁有30多幅石雕，取材于我国古代历史小说中的故事；其雕刻工艺精美，是石刻中的精品。

【紫洞舫】

紫洞舫是珠江三角洲地方特色的画舫。船上装饰华丽，船头可摆餐桌，船后设有厨房。这种船明清时期最为流行，原为有钱人家的游艇，后发展成为水上茶楼。

【清明上河图】

这是一幅仿造北宋著名画家张择端所画的《清明上河图》制作的大型彩绘瓷雕壁画。整幅壁画长63米，宽7米多，比原作扩大100倍。《清明上河图》是我国绘画史上的无价之宝；它以宽宏开阔的场景精细入微地刻画了北宋都城汴梁（今河南开封）全盛时期的繁荣景象。整个画面共有人物1648个，生动自然地描绘了当时的都市生活，是当时中国社会商品交易繁荣的缩影。

【聚宝阁】

聚宝阁是宝墨园收藏各种文物古董的地方。第一层收藏有宋、元、明、清的陶瓷，第二层收藏了历代名人的字画。