

佛山祖庙

【简介】—【三门】—【前殿】—【前殿和正殿之间】—【正殿】—【锦香池】—【万福合】—【黄飞鸿纪念馆】

【简介】

祖庙是佛山市内的一座古建筑，始建于北宋元丰年间{公元 1078—1085 年}；原建筑在元代{1206—1368}被焚毁，明洪武五年{1372 年}重修，至今已有 900 多年的历史。祖庙原称“祖堂”，原是冶炼业供奉师祖的地方；至明代时，由于皇帝信奉佛道教，故逐渐变成了一座道教寺；祖庙现为佛山市博物馆。

祖庙在建筑艺术上具有浓厚的中国传统的建筑风格和广东地方特色。整座建筑占地 3000 多平方米，院廊式布局，结构严谨。其屋顶为我国传统的歇山式结构{即由一条正脊，四个斜面组成}，下面用斗拱式梁和石柱支撑；着种斗拱结构造工精致，不用一根钉子，完全采用榫头，榫槽相互衔接。在装饰工艺上，祖庙建筑具有浓厚的广东地方色彩；屋脊、屋檐、墙壁以及庙堂内均有各式陶塑、灰塑、砖雕、木雕等，描述了我国传统民间故事和神话传说。这些装饰品制作精细，人物造型栩栩如生，是我国珍贵的古代艺术品；故祖庙有“东方民间艺术之宫”的称号。

【三门】

这座有三个门洞的建筑是祖庙的大门，建于明代景泰初年（1450 年）。请大家往上看：30 多米长的屋脊上装饰陶塑人物共 152 个，屋檐下是一排金漆木雕，均描述了我国民间流传的故事。

【前殿】

铜钟：这口大铜钟铸于明代，重约 900 公斤。旧时，每当有人前来参拜北帝时。寺庙守护人都要敲响此钟，提请北帝接受人们的参拜。

铁鼎：这尊大铁鼎是供参拜者焚毁纸钱同德，铸于明万历十六年（1588 年），重 1000 多公斤；两边铸有“风调雨顺，国泰民安”八个大字。

佛山的铸造业自东汉起就非常发达，至今已有 1000 多年的历史。现在存放在广州光孝寺内的两座 6 米多高的千佛塔和广州五仙观内的一座重逾万斤的大铁钟都是明代在佛山铸造的，清代时在广州和虎门所处设防的大炮也出自佛山。

神案：祖庙内有众多的木雕工艺品。请看这张神案，上面刻有 126 个人物，所描述的是唐代名将李元霸降服烈马的故事。这张神案制作于清代二十五年（1899 年），当时中国正饱受西方殖民主义者的侵略和欺凌；故这幅李元霸的伏龙驱雕塑其实是暗喻中国人民抗击殖民侵略的斗争。这几个头戴高帽、身穿燕尾服的洋人就是鸦片战争时侵略我国的英国侵略者；他们被打败后跪在地上求饶，丑态百出。

樟木屏风：这是一面通雕樟木屏风，其特点是两面所刻得图案完全相同。上面有几个狮子；弄球者为雄，扶幼狮者为雌。在中国，狮子是权利和尊严的象征，所以在寺庙和过去有钱人家的门前通常都安放石狮子。

【前殿和正殿之间】

这是祖庙的正殿。它建于明洪武五年（1372年），是祖庙最早的建筑。安放在殿内正中的神像是祖庙奉祀的主神北帝。北帝是道教中主宰北方，统领所有水族之神；据说他有消灾解困、治水御火及延年加寿的神力。这座铜像铸于1452年，重2.5吨。过去，每年农历初三（北帝诞辰），人们都要抬上旁边那座北帝小铜像和这些兵器外出巡游，以祈求当地风调雨顺，免除水患。

【锦香池】

这个池子叫锦香池，建成于明正德八年（1513年）。池中有一座龟蛇合体的石雕，据说他们是北帝手下两员神将的化身；每当北帝出行时，都要一脚踏龟，另一脚踏蛇，骑在它们身上飞行。

【万福合】

这座建筑是舞台，是过去用来上演粤剧的戏台。它建于清顺治十五年（1685年），是广东省内最古老、保存最完好的戏台。以前每年三月初三北帝巡游之后，人们都会把北帝像放在这里观看大戏。

【黄飞鸿纪念馆】

黄飞鸿是中国著名的武术家，1856年生于佛山，1925年去世，享年69岁。黄飞鸿的一生充满传奇色彩；他锄强扶弱。行侠仗义，其事迹深入人心，以他的事迹拍摄的电影超过100部。黄飞鸿纪念馆于2001年建成并对外开放，展出与黄飞鸿的生平事迹有关的实物和资料；现纪念馆已成为海内外武林弟子寻根拜祖的地方。