

肇庆七星岩

七星岩位于肇兴城北约3公里处，游览的历史可上溯到一千多年前。1982年，七星岩和鼎湖山，合称为“星湖风景名胜区”，被国务院列为首批国家级重点名胜区之一。1999年、2000年星湖风景名胜区先后被评为“国家重点风景名胜区”，“全国十大文明风景区示范点”、“国家4A级景区”。我们面前这个湖，是“星湖”。“星湖”最早文字记载是在明代崇祯年间，已有350多年的历史，由五个湖组成。总面积约为6.49万平方米。

【天柱岩】

七星岩共为七岩，呈两列长条状，南列自西至东为石掌，蟾蜍，天柱，石室，玉屏阊风，北列为禾枪，阿坡。七星岩景区面积共8.227平方公里，面前这座山就是天柱岩，高约114米。峰顶上的摘星亭，是七星岩最高的建筑物。半山上的天柱阁可用膳住宿。

【千年诗廊】

1962.2，外交部长陈毅元帅曾这样的赞美诗廊“壁上题词句，千年城诗廊”。什么是“摩岩石刻”？凿刻在天然较平坦的岩石上的图文（包铭功和记事等）称为“摩岩石刻”。通常是有文采书法家和石匠共同完成。

七星岩的摩崖石刻主要集中在石室岩的龙岩洞外及莲花洞。字唐宋以来，历代诗人墨客在此赋诗题字者，络绎不绝，现存有摩崖石刻410余件。使人恍如置身于碑刻书法艺术的宫殿，在这些石刻中，最有艺术价值的，就是我们眼前这幅李邕的《端州石室记》。《端州石室记》，是七星岩现存摩崖石刻中年代最早的一篇，刻于唐代开元十五年（727年），距今已有1200多年。作者有名满天下，连李白和杜甫都崇拜和颂扬他。他的书法艺术精湛，开一代书风，表现出从瘦劲疏朗的风格朝盛唐时期的丰厚磅礴书法风格的转变。另有中唐时期有名使人李绅、宋代的名臣清官包公、作者哲学家周敦颐、明代抗倭名将俞大猷都在此留下了摩崖石刻作品，至于清代的石刻就更不胜枚举了。

2001年“千年诗廊”被列为全国重点文物保护单位。

【水月宫】

水月宫始建于明嘉靖年间，（1522-1566），后废、1985年春由国家拨款重建。水月宫占地6000平方米，红墙黄瓦，采用了中国传统沿中轴线布局院落式格局。大殿里特设供奉“摩利支天”。所谓“天”，实际上是神的异名，为护持佛法的神。我国许多寺庙的大殿内两侧都有二十诸天神像，但不专祀，这里作为主神而专祀，在国内是罕见的。

摩力支是梵文的音译，她有隐形法，使日神看不见她。所以在古代，摩力支是武士崇信的偶像。大家现在看大的这个摩力支铜像，是1986年重铸的，高5米，重6吨。

【玉屏阊风岩】

我没问你面前的石山东西相连，气势雄浑，并列如屏，古时合称为“屏风岩”。明朝开辟者岩时，人们将东、西峰分开，东峰称“阊风岩”，西峰称，“玉屏岩”。

早在明万历年间这里就修了蹬道，清乾隆年间又再次重修，所以沿途可以见明、清的摩崖石刻。

好了，都上来了吧，这座亭名为“十友亭”，从这里俯瞰平湖幽堤、村落城郭，一览无遗。

各位游客，我们来到玉皇殿了。它始建于明万历四十六年（1598 年），清康熙二十年（1681 年）重修。建筑物砖木结构，重檐歇山顶，檐下的斗拱铺作繁多而且精细。

【阿坡岩】

我们闲杂抬头看见的这座石山，就是阿坡岩，相传有一位仙女，在这里教打渔为生的乡民种植水涨禾高的大禾，使四乡获得鱼稻双丰收。他离去了，乡民便称她为“和后”、“和婆”（即阿坡的谐音）。岩山东北麓还有明代刻的“禾后岩”三个大字。

阿坡岩下周围的石壁上，遍布当代名人的摩崖石刻，很有书法价值。

岩下这个水洞，全长 300 多米，是七星岩“八洞”中最长的一个水洞。夏天进去，凉风习习，令人暑气全消，如果乘船进洞探胜，里面的钟乳石千姿百态，为七星诸洞之冠。

【湿地公园】

各位游客，我们眼前这片湖面是东湖的一部分，根据传说是仙女湖。它是星湖湿地公园的核心游览面积约为 2 平方公里，水深平均达 2 米，是标准湿地游览区。湿地是指天然或人工的、长久或暂时的沼泽地、泥炭地或水域地带，静止或流动的或咸淡水、咸水、咸淡水的水体，还包括低潮时水深不超过 6 米的海域。湿地被誉为“生命的摇篮”、“地球之肾”。它是鸟类、爬行类、哺乳类动物的乐园，是五种的基因库，它与森林、海洋并称为全球三大生态系统。1971 年由美国等 36 国在伊朗签订了《湿地公约》。1994 年我国开始全面履行《湿地公约》。2004 年 12 月 12 日，我国首家肇庆星湖湿地公园正式被确认。

大家请往两旁看，招鸟岛、月亮岛等 20 多个小岛浮现湖面之上，前方的岛上就是南中国第一大的丹顶鹤园了。目前全世界大约有 2000 只丹顶鹤，中国约有 1000 多只，这个园内有 50 只，这在中国排第四位。丹顶鹤被誉为“湿地之神”，园中还有其它几百只珍稀禽鸟，这是一个充满欢乐地天地。

各位游客，今天我们游览的地方，只是七星岩景区的一部分。还有许多景点望大家再次光临！