

## 关于“工匠精神”的案例 2：

工匠精神是一种修行。李克强总理在两会上提到鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产，培育精益求精的工匠精神，增品种、提品质、创品牌。这是政府工作报告里第一次提到“工匠精神”这个词。

有人归纳总结了“工匠精神”的 20 个特质

第一：独当一面

第二：根据不同的需求进行新的创造

第三：需要适度地职业化、商业化

第四：做到专业与专心

第五：对自己的手艺，要有超乎寻常甚至近乎于神经质般的艺术追求

第六：经营好自己的事业

第七：对自己从事的行业充满敬畏感

第八：一辈子只干一件事

第九：只有经历磨难，才能造就命运

第十：活在自己的世界里

第十一：将心比心

第十二：温故知新

第十三：精雕细琢，精益求精

第十四：有文化功底，有点绝活

第十五：不跟随潮流

第十六：不放弃，不改变初心

第十七执着地坚持

第十八：认可自己的身份

第十九：靠手艺吃饭

第二十：不为五斗米折腰

我们来看看几位工匠精神的典型代表：

第一：独当一面 —— **盐野米松**

日本作家，采访了 300 多位传统手艺人，先后出版了 20 余本关于手艺人的书。在中国出版《留住手艺》。

在日本，我们把制做东西的人们称为“职人”。建造房屋的木匠、涂抹墙壁的泥瓦匠、修筑屋顶的瓦工、编笼子的篾匠、制作乌冬面或是荞麦面的料理人等。他们都是职人，甚至烧木炭的人也被称为职人。

他们在各自的道路上修行，掌握各种技法。单从技术上来说，还没有到达炉火纯青地步的人，暂时不能被称为职人。同业者和周围的人称他们为“一人前”，意思是“能够独当一面的人”。

第二：根据不同的需求进行新的创造——**徐艺乙**

南京大学历史学系教授、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员，研究传统手工艺 42 年。他翻译的《工艺之道》《民艺四十年》等书籍，成为当下工艺文化爱好者的“圣经”。

过去常说没有创造就没有创新。创新是一种非常困难的事，创新不是嘴上说，而是需要做出来的。在手工艺中，人们要充分理解材料、充分掌握技艺、能够完全把控产品的样式。有了这样的水平，加上认真的态度和精益求精的精神，最大限度地发挥产品的作用，就是中国人的工匠精神。

从某种意义上说，这种创造除了提高生活质量外，很重要的一个方面是提高了生活的质量，因而也提高了生命的质量。这就要求手艺人一辈子去学习，这大概就是中国的工匠精神了。

第三：需要适度地职业化、商业化 —— **杭间**

艺术史学者，批评家，中国美术学院副院长，教授。著有《手艺的思想》《中国工艺美术史》《设计的善意》等。

几千年的传统文化沉淀，会唤醒我们身体里的一种文化传承基因，我们的内心需要“匠”来进行寄托和安慰。所以，今天对于匠人、匠心的提倡也由此而来。在此背景下，越来越多的年轻一代涌入了手艺人这个行列，其中也不乏许多“职业匠人”。

他们专研手艺，或许并不是精神上的修养与补充，而是一种职业化、商业化的选择，但他们的存在很有必要。传统与创新的碰撞在这批“职业匠人”身上得到了更为充分的体现。在这个资讯与技术都如此发达的时代，手艺的发展需要一个多元化的格局。

#### **第四：做到专业与专心 —— 杨金荣**

国家级非物质文化遗产精细木作技艺代表性传承人，江苏工美红木文化艺术研究所所长，“红木制品”国家最高司法鉴定责任人。

真正的具有匠人精神的，有一位是已故家具大师吴学忠。吴学忠去世后，曾有他的一个徒弟来找杨金荣拜师，想继续学习。杨金荣老师指着一把官帽椅说，你先把吴老师的这把椅子仿出来看看。

一年半后，椅子仿好了，杨金荣老师还没坐，就说不一样，张力不够。他说不可能，吴老师这把椅子就是我做的。我一坐，说椅背差3厘米，一量，果真。

所以手工的艺术是有差距的，好的东西其实是可以感觉出来的，这就是一种精神，从作品看得出匠人要表达的什么。

#### **第五：对自己的手艺，要有超乎寻常甚至近乎神经质般的艺术追求 —— 金媛善**

朝鲜族，中国拼布第一人。中国流行色协会拼布色彩与艺术研究专业委员会副主任、首席专家。世界艺术拼布作家协会中国地区

代表。

2012年8月，**金媛善老师**到台湾参加艺术拼布展，展会解说员对**金媛善老师**说，“加拿大的拼布艺术家看过您的《百花争艳》作品，说这个作品的作者肯定是疯子，不然做不出这么好的作品……”

其实这位加拿大拼布艺术家是**金媛善老师**特别好的朋友，我们经常一起交流，彼此相见恨晚。对于如何让拼布手艺达到熟练精巧，他们有共同的认知，那就是应该有超乎寻常甚至近于神经质般的艺术追求。我们对自己的每一件作品，不管再小都力求尽善尽美。对每一件稍加经手的作品，也要负起全部责任。否则就是一个拼布人的耻辱。

#### 第七：对自己从事的行业充满敬畏感 —— **杨阳**

清华大学美术学院副教授、硕士生导师。研究非物质文化遗产研究与保护、中国民族民间艺术，出版过多本相关著作。

过去，木匠敬鲁班，造纸敬蔡伦，每个行业都有自己的行业神。过去的工匠，从拿到材料就开始敬畏，他们相信万物有灵。对材料运用就变得慎重、负责。这种责任心其实就是敬畏，只是，敬畏比责任心更多了一些精神信仰。

而现在的年轻人学手艺，因为还没学到精髓，就很难领悟这种敬畏感。所以一个手艺人，首先要有责任心，然后才能从精神层面去追求更高层次的信仰。这个不仅仅是匠人，所有人都要有。

#### 第八：一辈子只干一件事 —— **张毅**（琉璃工房创意总监与执行长）

一个人只要愿意一辈子就做一件事，他的工作就是他的人生。

在一个所谓日本工艺振兴协会所办的展览会里，800多位工艺家的作品集中呈现，陶瓷、漆器、编织、金工、蒔绘、景泰蓝、玻

璃……我惊讶的不是工艺家之多或者作品之多，而是每位工艺家的工作年资，竟然普遍在 30 年以上。

长期沉浸在一项工作里的滋味，想必美好。

再回头看看那位漆器家的作品，突然开始觉得自卑。因为，他做的，只是一个盘子。我们生活里有没有人为了一只盘子而每天去创作？为什么没有？因为一只盘子不能让人当艺术家？

听漆器家说：做漆器的人，因为经常用手去抛磨漆器，因此都没有指纹。要指纹做什么？他们的作品就是人类文明的指纹。想到这里，我觉得那一件件圆润的漆器作品背后，充满让人悸动的灵魂。而当那样一件黑亮的漆器盘子，盛装着三只黄色的橘子，是人间罕见的美好印象。

## 第十：活在自己的世界里 —— **山月**

中国手工坊总经理，致力于民间传统艺术的挖掘，并融合国内国外的时尚设计力量，为中国传统手工艺探索多元的新生途径。

在接触过的手艺人中，有一个做蜡染的老奶奶给我留下了深刻的印象。她已经 90 多岁了，是蜡染技艺的国家级传承人，她在画图案的时候从来不打草稿，所有作品都是行云流水般画出来，每一幅作品都独一无二。

我给她讲如何推广她的作品，给她讲哪些元素可以让作品更受欢迎。老人家一点也不感兴趣，她说自己只画心里想画的图案，要求她画什么根本没戏。在采访时，她也断然拒绝摆造型，要拍照可以，但是只能拍她最真实的样子。

## 第十二：温故知新 —— **黄永松**

汉声杂志总策划，杂志创办人之一。

因为社会大环境的发展，与手工艺相关的社会活动逐渐增多，越来越多的老匠人走近知识分子的生活。但常有人说他们的东西太传统，太老土，所以我们需要与他们互动，促成温故知新，你向他学老技艺、老经验，他向你学新知识。与匠人沟通，要有耐心，变成朋友，才会相互产生好的思想。有了好的思想，才会有好的作品产生。

我们都知道竹是速生材质，3个月即可成林，但树需要10年才成木。现在雾霾、二氧化碳、节能减碳都是我们亟待解决的问题，而我们现在的技术可以上太空，难道还不能将竹合成新材料代替木和钢筋吗？

竹，可以为现代文明做推进，大量使用竹材有四利：一是供应新工业材料；二是能快速绿化大地，吸收二氧化碳，供应氧气；三是有竹林世界，现代城市里的“雅文化”就有丰厚的背景；四是农村的劳动力就可以发挥种竹采竹的功能。它比新材质更有亲切感，我们可以用竹工艺的承先启后来创建新的文明。这，就是温故知新。

#### 第十四：有文化功底，有点绝活 —— **苑利**

民俗学博士、中国艺术研究院研究员。

匠人所从事的是文化事业，它最大的卖点就是文化。中国古代的工匠们特别强调图案的寓意，即所谓“有图必有意，有意必吉祥”。没有吉祥含义，就没了取吉的功能。现在，中国的工艺美术出现了偏颇，许多人把重点放在了技艺上，而很少考虑作品意义的追求。读懂我们的文化，是成为匠人的基本准则。

在玉器雕刻上，中国工艺美术大师马进贵不能不提。老先生最擅长的是金镶玉，即在已经雕好的器物上开槽，把金银丝镶嵌进去，工艺难度相当大。为使镶入的金银丝线不致掉出，仄仄的沟槽必须

开成外仄内宽的燕尾槽，稍有不慎，就会造成玉器破裂，技术难度极大。正是因为他掌握了这门绝技，所以他的作品价位极高。对于匠人而言，没点绝活，是不可能受到世人尊重的。

### 第十六：不放弃，不改变初心 —— **李宗盛**

知名华人吉他品牌“李吉他”创始人

李宗盛做过一把叫“慎始”的吉他，因为在制作过程中他想起了年轻那时，有那么多吉他少年，个个都说热爱音乐，然而几十年过去，还有几人在坚持？“我没有批评别人的意思，是想跟想学吉他的年轻人说，每一个梦想都值得被慎重对待，不能轻易开始又轻易放弃。”

又比如另一把琴，他取名“蛰伏”——在通往终点的道路上，诱惑和艰难一样多。这时候需要沉下心去蛰伏。不放弃，也不改变初心。

### 第十七：执着地坚持 —— **蔡仕伟**

独立出版人，平面设计师。是全球第一位获得纽约 ONE SHOW 设计奖之金铅笔奖的华人设计师。

我经常说手艺人是用双手将物件“从无到有”创造出来，这不神奇吗？真的很神奇！

当一个物件呈现在你眼前的时候，你的眼睛会觉得美，你的手能感受到质感，而这些是他们

耗费半生甚至一生才有的积累。所以能打动我的，就是我们容易忽略的，那些我们看不到的付出，我们无法亲身体会的日夜投入。

也因此，我采访经历里遇见的每一位老师傅都令我印象深刻。他们虽然做着截然不同的事，使用着完全不同的工具，却都有着相

同的态度——执着与专注。如果，对自身从事的工作若

怀有敬意，就不可能入心，既入不了心，也就不可能执着地钻研并专注地从事工作。

“刻苦钻研、坚持执著、传替承续、怡美生活”，这四句话是我开始从事民艺工作及独立出版之后最深刻的体会，这些精神来自于我所感受到的每一位老艺人，愿与读者们共享。

#### 第十八：认可自己的身份 —— 张小川

艺术家，设计师。创建“xiaochuan studio-小川工作室”及同名艺术首饰品牌，多件艺术首饰作品被瑞士卢加诺博物馆永久收藏。

广东的曾鹏老师就非常有匠人的优点，说他是匠人应该是低了点，因为他其实是一位大师。

在他从事陶瓷事业的几十年时间里，一直不断钻研，包括将他独特的陶瓷和绘画语言表现在作品上，这么多年每次看他的作品都有不同的感觉。在日常中他总是在观察、记录，坚持把想法用手给实施出来，不断追求、不松懈、不满足，这样的心态和举动都是非常令人钦佩的。

现在，匠心这个词，被用得厉害了。我所理解的匠心，其实还包含了一点，要非常认可自己，认可手工行业。这种认可还包含了一种平静，因为世界和社会变化得太快，难免不被功

利心所影响，但我觉得有沉淀的匠人是能用平静的心态，对待外面的种种诱惑，面对好或不好的外界刺激。

#### 第十九：靠手艺吃饭 —— 马良

中国当代艺术家、观念摄影师、导演、作家。2012年创作艺术

项目《我的移动照相馆》，2015年创作艺术项目《爸爸的时光机》。

匠人并不是狭义只靠手去做技艺的人，手本身也能做各种门类嘛！能打动我的匠人，就是对自己的职业有一种职业荣誉感，不论是做什么微小的事情，都觉得这事情是自己生存的体面的尊严，做得好就有尊严，只要认真的对待自己的职业和手艺，都是值得尊敬的。

我认为，匠人就是手艺人，靠手艺吃饭的人。匠人要对自己的职业有骄傲感、自豪感，也有职业的道德；对自己有约束，希望自己的技艺能一直保持在某一个水平，严格要求自己，有精品文档，你值得期待让自己行业做到第一这样的要求，自然就会做得很好。仅仅是拿一门手艺混口饭吃，肯定是做不成一个好匠人的。

我就在旁边静静地呆着，不言不语，生怕惊扰这静谧的美好，惟愿时光驻留，变成永恒回忆；惟愿几十年后，两鬓斑白的我们仍然携手坐在阳台上，不谈悲喜，只闻花香。

携手的日子总是温暖多过于寒冷，欢笑多过于失意，此时此刻，感恩日子的温润让自己满足。一个人的独立，两个人的扶持，让光阴有滋有味，富有弹性。

时光清浅，流年素淡，携挽着光阴同行，缠绕着故事与共。酸甜苦辣和油盐酱醋茶的生活让日子交织着烟火味，感受生活的踏实和柔韧。

时光如梦，梦里梦外总是有许多憧憬美好，执着这份美好，烟火的生活在平淡中闻到花香，茶香和米香。

静坐时光，把喧嚣关在窗外，悠然恬淡。一缕缕柔风也会温润流年，一轮明月也会涌出丝丝柔情。

岁月静好，与君语；细水长流，与君同；时光如水，与君老。

相伴的时光，简单微笑着，从容平淡着。如若真心，那份灵犀，

那份执意，那份默契，让一切俗世纷扰，也过得惬意悠然。

爱就一个懂，一份守，一个眼神就领会了眼眸里的含义，一个怀抱就温暖了整个身心。

光阴无言流淌，岁月无声的叩问着百味世事，彼此相视一笑，你在，我在，阳光还是那么明媚，日子还是那么温馨，你若安好，岁月无恙。

红尘陌上，择一方心灵的净土，种下文字的馨香，于文字中寻一份感悟，让心安暖；于岁月中守一份懂得，感恩生命。

朝霞暮露，四季更迭，花开花谢皆如画，月圆月缺皆如诗。当时光辗转着记忆的年轮，当清风摇曳起祝福的风铃，我在风中优雅的翩跹，回味携手的光阴，淡淡的犹如一朵茉莉花，洁白淡雅，清香宜人。

在素色光阴里，有古韵婉转的琴音入耳，有清幽淡然的花香入鼻，有真情实意的友情入心，有相处不厌的爱入魂，温柔地牵起时光的手，用善待一朵花开的温婉，来守望一生的幸福。人生会在知足中嫣然一笑，花香依旧。

凉风习习，花影阑珊，瓜果飘香，时光是多么轻盈、温柔和生动。

永远是多长，爱意有多浓，一切无足轻重，只想把此刻定格成温暖的笑靥。回味，感恩，彼此执手的岁月，是多么知足和无悔。