

“中国绘画艺术鉴赏”的教学设计

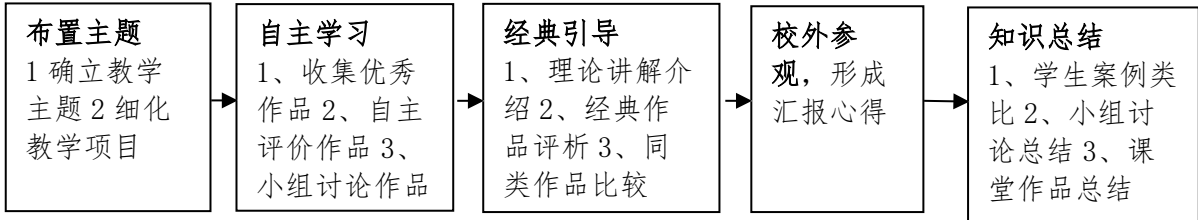
教学内容名称	中国绘画艺术鉴赏		
课程名称	艺术品鉴	教学对象	文秘专业大三学生
课时数	8 学时	授课教师	黄馨慧
一、教学前期分析			
(一) 教学内容分析 通过绘画的线条、形体、色彩、明暗、笔触等，了解其艺术语言的特点；并结合国画作品的赏析，提高对作为绘画本质特征的理解，特别是加深对国画优秀传统文化的认识；学会初步运用欣赏绘画艺术的一般方法，欣赏具体的绘画作品。 (二) 学习者认知分析 文秘专业大三学生，前期有人文修养概论和文学鉴赏等先修课程的知识铺垫，有一定的人文艺术鉴赏能力和基础知识，且经过大学两年的学习，具有一定的自主、合作、探究学习的能力。但鉴赏知识和能力还有待进一步提高，特别是绘画艺术鉴赏知识相对匮乏，部分学生可能兴趣不大。			
二、教学目标（知识与技能，过程与方法，情感、态度与价值观）			
1. 知识与技能 ①了解中国绘画的审美特征，理解其主要形式要素的特点。 ②了解中国古代人物画的主要成就及其审美特征，并学会赏析中国古代人物画作品。 ③了解中国古代山水画的主要成就及其审美特征，并学会赏析中国古代山水画作品。 ④了解中国古代花鸟画的主要成就及其审美特征，并学会赏析中国古代花鸟画作品。 2. 过程与方法 通过对中国古代人物画、山水画和花鸟画及中国现代绘画的感受、分析，体认到中国绘画的审美特征，在结合相应的美术作品的赏析过程中，体会到中国绘画的发展及成就。并能进一步认识和感受中国绘画艺术在题材内容、表现形式，审美取向等的美学特征。 3. 情感态度价值观目标 培养学生热爱中国绘画艺术作品，深刻而准确地理解中国绘画艺术作品的情感；			

培养学生尊重传统，继承中华民族优秀传统文化的价值取向。
三、教学重、难点及解决措施
教学重点： 1、理解中国古代绘画的审美特征。 2、绘画作品的鉴赏方面及程序。 教学难点 学生对各门类画种的形式、审美特征及笔墨技法的了解认识有限，影响对绘画作品分析的深入。 解决措施： 建议多出示不同类型作品进行比照分析，使学生在实际观察比照中，认识书法的不同形式特征和笔墨技法的差异。
四、教学方式选择与设计
在设计本课教学时，特别注重培养学生自主学习的方法，在进行绘画形式特征学习的同时，通过感受、分析、理解使学生掌握绘画的审美特征和其所属的文化特征；然后，举一反三地运用已获得的知识，独立分析、感受、理解同类绘画作品，引导学生对绘画表现形式和文化内涵的整体把握，体会绘画形式要素在作品表现中的作用；特别强调运用已学过的知识和技法，鼓励、启发学生将学过的知识灵活运用，解决实际问题。 创设宽松、和谐的学习环境，形成民主的学习氛围。在指导学生的过程中，要注意保护学生审美感受的个性差异，使学生乐于表达感受。师生间的融洽关系，有助于教学效果的改善与提升。 教学思路： 通过中国绘画艺术欣赏→探讨中国绘画的审美特征→讲解其主要形式要素的特点→激发思考和自主学习→小组分工→收集资料→选择、分析→撰写报告→口头汇报专题→评鉴。
五、教学内容

①中国绘画的审美特征，理解其主要形式要素的特点。 ②中国古代人物画的主要成就及其审美特征，并学会赏析中国古代人物画作品。 ③中国古代山水画的主要成就及其审美特征，并学会赏析中国古代山水画作品。 ④中国古代花鸟画的主要成就及其审美特征，并学会赏析中国古代花鸟画作品。					
五、教学环境及资源准备					
1、以多媒体教学形式为主，理论讲授与观摩教学光盘，图片相结合，边看边分析，并提问，启发，开拓学生思维，以此为辅助教育方法，使学生从思想认识上真正掌握最实际的内容。另外，充分利用网络资源，建立学生可以通过百度、雅虎等搜索工具寻找与课程内容相关联的知识信息，扩充知识面，增强对该课程的兴趣。因此，需要多媒体设备，大量展示大师经典作品和优秀作业，并要求投影仪应达到一定的精度，以保证所播放图像的最佳效果。 2、按照教学设计，带领学生参观校外多个展馆之展览，开阔眼界，提升学生审美能力和艺术鉴赏力。因此需要学校配备能容纳一定学生数量的专车，学校有这部分的经费可以提供作为保证，学生的安全工作需要配备后勤安全人员作为保证。					
六、教学过程					
教学环节	教学内容	所用时间	教师活动	学生活动	媒体应用
温故知新					
实验研究					
体验学习	中国绘画艺术作品欣赏	30 分钟	教师播放视频和图文介绍引导学生欣赏	学生观看作品	多媒体
理论讲解	中国古代绘画的审美特征；绘画作品的鉴赏方面及程序。	65 分钟	讲授+作品剖析	学生听课	多媒体
联系实际	学生分组自选作品鉴赏，从品鉴的流程拆分小任务，协作完成鉴赏汇报演示文	45 分钟	教师引导学生，把实际鉴赏流程串联起来	学生为主体，教中学，学中做	多媒体

	稿并在全班 分析汇报				
拓展学习	参观广州美 术馆	90 分钟	教师组织	学生参与	
归纳总结	小结本专题 的学习要点	30 分钟	通过教学、 参观心得、 作品展示巩 固本专题的 学习要点	学生反馈教 学效果	多媒体

七、教学流程（以下是举例）



八、教学评价设计

本课程分为两个学习项目部分，采取教师评分、学生互评和学生自评三个层次进行共同综合评价的方式。评价采取形成性考核和过程性考核相结合的原则，拓展考核空间。

具体如下：

课程评价所占权重分配表

形成性评价（60%）		终结性评价（40%）		
学习项目 1	学习项目 2	作业汇报	过程报告	作业展示
30%	30%	10%	20%	10%

学习项目评价表

考勤	项目完成情况	综合素质	学生自评	学生互评	合计
20%	40%	20%	10%	10%	100%

过程评价内容：

- （1）出勤：以学校相关制度为准
- （2）课堂参与，主动提问，并积极回答问题和参与讨论；

(3) 口头表述：对老师提出问题的解答；

(4) 搜集资料的能力；

(5) 作业完成质量及数量。

形成性评价内容：

(1) 作业创意过程记录本

(2) 作品展示效果；

(3) 作品汇报会效果。

九、教学反思

在教学过程中，应立足于加强学生实际接受能力的培养，采用项目教学，以工作任务引领提高学生学习兴趣，激发学生的成就动机。在教学过程中，教师主导和学生分组展示、讨论互动，学生提问与教师解答、指导有机结合，让学生在“教”与“学”过程中，提高审美能力、沟通能力、责任心、团队精神。同时，教学过程中教师应积极引导学生提升职业素养，提高职业道德。

我们老师首先要从教学目标的制定上下功夫，教学目标是预期的学生学习结果，老师要利用目标指导教学过程中各种技术的选择与应用，指导教学结果的测量与评价，指引学生学习。分类分层次教学应结合艺术鉴赏课程标准和教学设计的要求与学生差异，不同的地区设定不同的目标。老师是课堂教学的主导，分类教学能否使因材施教成为可能，能否切实提高课堂教学质量，虽然教师面对同一班级教学对象的压力大大缓解了，但不同区域层次、不同班级的学生出现也要求老师改变过去那种同教目的、同一重点难点、同一评判标准的教学模式，教师应在因材施教上狠下功夫，导学要做到精讲、对路、有启发、尽量把“教”的活动变为学生“学”的活动。