

## “书法鉴赏”的教学设计

教学内容名称	书法鉴赏		
课程名称	艺术品鉴	教学对象	文秘专业大三学生
课时数	8学时	授课教师	黄馨慧
<b>一、教学前期分析</b>			
<p>(一) 教学内容分析</p> <p>通过对各种书法形式的讲授与多媒体教学实践结合，使学生能够理解书法鉴赏的含义和基础知识，了解书法鉴赏的基本方法，达到提升鉴赏书法作品的能力和提升书法素养的教学目。</p> <p>(二) 学习者认知分析</p> <p>文秘专业大三学生，前期有人文修养概论和文学鉴赏等先修课程的知识铺垫，有一定的人文艺术鉴赏能力和基础知识，且经过大学两年的学习，具有一定的自主、合作、探究学习的能力。但鉴赏知识和能力还有待进一步提高，特别是书法艺术鉴赏知识相对匮乏，部分学生可能兴趣不大。</p>			
<b>二、教学目标（知识与技能，过程与方法，情感、态度与价值观）</b>			
<p>1. 知识与技能</p> <p>了解书法家的风格特点及书法评价标准，能够结合书家的人格、精神等对书画作品进行简单的评述，并能作简单的书法练习。通过书法鉴赏，使学生较为全面地了解书法的基础知识、基本理论和基本技能，了解古今优秀的书法艺术作品，提高学生的综合文化素养</p> <p>2. 过程与方法</p> <p>通过观察、分析、讨论、认知、体验、练习、展示、评述等完成学习。培养学生的书法审美情趣，提高审美能力，提高大学生艺术鉴赏的感受力、鉴赏力、创造力。</p> <p>3. 情感态度价值观目标</p> <p>感受中国书法的艺术美，体验学习过程的乐趣，培养学生对传统艺术和传统文化的热爱，增强民族自豪感。</p>			
<b>三、教学重、难点及解决措施</b>			
<p>教学重点：以王羲之、颜真卿的书法为例讲述书法的特点及如何评价书法作品。</p> <p>教学难点：如何去欣赏古代名作名帖，应该注意哪些；如何理解书法的字如其人以乃精神风貌</p> <p>解决措施： 建议多出示不同类型作品进行比照分析，使学生在实际观察比照中，认识书法的</p>			

不同形式特征和笔墨技法的差异。

#### 四、教学方式选择与设计

根据学生对书法艺术了解的实际情况，我在本专题课的安排中可以根据实际情况进行内容的分析，哪些需要详讲，哪些带过，不刻意追求学生有多高的欣赏水准，主要是让学生通过图片和理论的结合来学习来对书法艺术有一定的了解，以培养其学习兴趣，并从书法艺术中去体会中国传统的艺术魅力根据学生对书法艺术了解的实际情况，在本节课的安排中可以根据实际情况进行内容的分析，哪些需要详讲哪些带过，不刻意追求学生有多高的欣赏水准，主要是让学生通过图片和理论的结合来学习来对书法艺术有一定的了解，以培养其学习兴趣和提高欣赏书法的眼界，并从书法艺术中去体会中国传统的艺术魅力。

教学思路：通过中国书法艺术欣赏→探讨中国书法的审美特征→讲解其主要形式要素的特点→激发思考和自主学习→小组分工→收集资料→选择、分析→撰写报告→口头汇报专题→评鉴。

#### 五、教学内容

1. 书法的定义。
2. 书法的历史。
3. 书法的特征和性质
4. 书法家的风格特点及书法评价标准。
5. 书法鉴赏的含义和基础知识。
6. 书法鉴赏的基本方法。

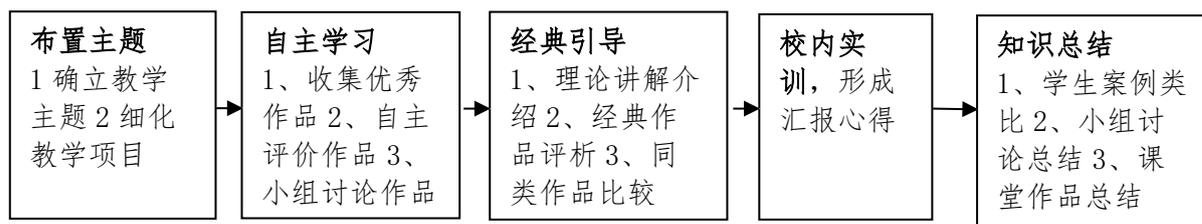
#### 五、教学环境及资源准备

- 1、以多媒体教学形式为主，理论讲授与观摩教学光盘，图片相结合，边看边分析，并提问，启发，开拓学生思维，以此为辅助教育方法，使学生从思想认识上真正掌握最实际的内容。另外，充分利用网络资源，建立学生可以通过百度、雅虎等搜索工具寻找与课程内容相关联的知识信息，扩充知识面，增强对该课程的兴趣。因此，需要多媒体设备，大量展示大师经典作品和优秀作业，并要求投影仪应达到一定的精度，以保证所播放图像的最佳效果。
- 2、按照教学设计，带领学生和我校书法协会社团合作，进行书法实训，提升学生审美能力和艺术鉴赏力

#### 六、教学过程

教学环节	教学内容	所用时间	教师活动	学生活动	媒体应用
温故知新					
实验研究					
体验学习	中国绘画艺术作品欣赏	30 分钟	教师播放视频和图文介绍引导学生欣赏	学生观看作品	多媒体
理论讲解	中国古代绘画的审美特征；绘画作品的鉴赏方面及程序。	65 分钟	讲授+作品剖析	学生听课	多媒体
联系实际	学生分组自选作品鉴赏，从品鉴的流程拆分小任务，协作完成鉴赏汇报演示文稿并在全班分析汇报	45 分钟	教师引导学生，把实际鉴赏流程串联起来	学生为主体，教中学，学中做	多媒体
拓展学习	我校书法协会现在展示书法习作，学生实训书法	90 分钟	教师组织	学生参与	
归纳总结	小结本专题的学习要点	30 分钟	通过教学、参观心得、作品展示巩固本专题的学习要点	学生反馈教学效果	多媒体

### 七、教学流程（以下是举例）



## 八、教学评价设计

本课程分为两个学习项目部分，采取教师评分、学生互评和学生自评三个层次进行共同综合评价的方式。评价采取形成性考核和过程性考核相结合的原则，拓展考核空间。

具体如下：

课程评价所占权重分配表

形成性评价（60%）		终结性评价（40%）		
学习项目 1	学习项目 2	作业汇报	过程报告	作业展示
30%	30%	10%	20%	10%

学习项目评价表

考勤	项目完成情况	综合素质	学生自评	学生互评	合计
20%	40%	20%	10%	10%	100%

过程评价内容：

- (1) 出勤：以学校相关制度为准
- (2) 课堂参与，主动提问，并积极回答问题和参与讨论；
- (3) 口头表述：对老师提出问题的解答；
- (4) 搜集资料的能力；
- (5) 作业完成质量及数量。

形成性评价内容：

- (1) 作业创意过程记录本
- (2) 作品展示效果；
- (3) 作品汇报会效果。

## 九、教学反思

在教学过程中，应立足于加强学生实际接受能力的培养，采用项目教学，以工作任务引领提高学生兴趣，激发学生的成就动机。在教学过程中，教师主导和学生分组展示、讨论互动，学生提问与教师解答、指导有机结合，让学生在“教”与“学”过程中，提高审美能力、沟通能力、责任心、团队精神。同时，教学过程中教师应积极引导提升职业素养，提高职业道德。

我们老师首先要从教学目标的制定上下功夫，教学目标是预期的学生学习结果，老师要利用目标指导教学过程中各种技术的选择与应用，指导教学结果的测量与评价，指引学生学习。分类分层次教学应结合艺术品鉴的课标和教学设计的要求与学生差异，不同的地区设定

不同的目标。老师是课堂教学的主导，分类教学能否使因材施教成为可能，能否切实提高课堂教学质量，虽然教师面对同一班级教学对象的压力大大缓解了，但不同区域层次、不同班级的学生出现也要求老师改变过去那种同教学目的、同一重点难点、同一评判标准的教学模式，教师应在因材施教上狠下功夫，导学要做到精讲、对路、有启发、尽量把“教”的活动变为学生“学”的活动。