

教学设计

一、主题:

第十四节——渔光曲分析与演奏

二、学情分析:

经过前六周的学习，学生的读谱水平已经有了很大的进步，对于演奏技巧也掌握得比较熟练了，但是同学们左手的演奏能力较差，反应比右手慢，本课程中的乐曲左手教难，需要学生学会找规律和用对的方法联系。

三、教学内容分析:

1、渔光曲的音乐介绍

2、渔光曲演奏分析

四、教学时长: 90 分钟

五、教学目标:

(一) 知识目标:

1、了解渔光曲的作品故事

2、了解作曲家任光

(二) 能力目标:

1、学会分手演奏作品

(三) 素质目标:

1、聆听不同的音乐，感受不同的音乐风格之美

2、理解《渔光曲》的音乐内涵并能通过用演奏表达个人理解，提高音乐欣赏能力

六、教学重点:

1、左手指法

2、左手的琶音演奏技术

七、教学难点:

- 1、稳定的节奏
- 2、左手的琶音演奏技术

八、教学手段与方法：

通过讲授法进行基础理论的教学，但讲授法要与演示、实践教学方法进行结合，增加学生的参与度，提高学习积极性。同时，在教学中注意语言的表达，使用简练的语言，多运用比喻和情景想象，尽可能将音乐理论与演奏基础理论深入浅出的讲授，使学生能够听懂并理解。

九、教学过程：

（一）连接（7 分钟）

- 1、引出上一节课的课后作业《渔光曲》
- 2、欣赏渔光曲的原版演唱版本
- 3、电影《渔光曲》简介
- 4、介绍作曲者任光及其生平。
- 5、体会歌曲歌词

（二）规划与探索（共 73 分钟）

- 1、聆听老师示范（1 分钟）
- 2、分析乐曲右手演奏特征及技巧（4 分钟）
- 3、学生探索练习右手，老师进行 1 对 1，1 对多辅导（20 分钟）
- 4、分析乐曲左手演奏特征及技巧（4 分钟）
- 5、学生探索练习右手，老师进行 1 对 1，1 对多辅导（20 分钟）
- 6、分析乐曲双手协调演奏技巧（4 分钟）
- 7、学生探索练习双手合手演奏第一、第二乐句，老师进行 1 对 1，1 对多辅导（20 分钟）

（三）音乐欣赏（7 分钟）

- 1、欣赏现代版《渔光曲》
- 2、音乐欣赏分析，了解不同的音乐风格

（四）回顾（3 分钟）

- 1、和学生回顾课堂中的回顾本课演奏技巧
- 2、布置作业：

- (1) 学唱渔光曲
- (2) 注意音乐的情况表达
- (3) 《渔光曲》双手合奏

十、教学评价：

可通过日常教学活动中对学生进行口头提问、学生课堂实践后进行现场演奏、音乐体态律动中通过观察学生身体状态了解学生当堂的学习情况，并对学生的回答、演奏和形态表现进行及时评价。另外，还可以通过布置课堂作业，了解学生理解与运用知识的质量，发现教学的漏洞和不足。

十一、教学反思：

学生的读谱水平已经有较大的提高，但是演奏技巧在短时间内，无法非常熟练的掌握，需要帮助学生再针对技术要求进行分解讲授。在课堂及时给学生进行一对一，手把手的指导，帮助学生建立肌肉记忆。同时，可以增加学生现场的演奏环节，以个别学生具有代表性的问题来帮助全体学生理解和发现自己的问题，及时自行调整个人的演奏。