

模块四·任务一

表演游戏概述



1

表演游戏的概念

2

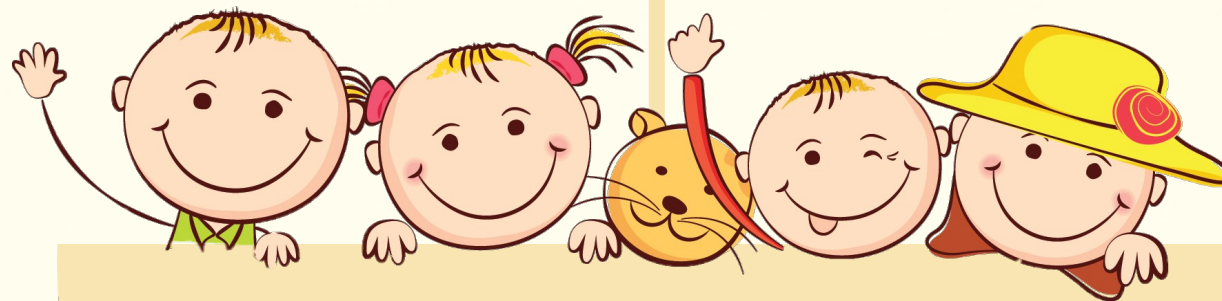
表演游戏的特点

3

表演游戏的种类

4

表演教育的教育价值



PART 01

表演游戏的概念





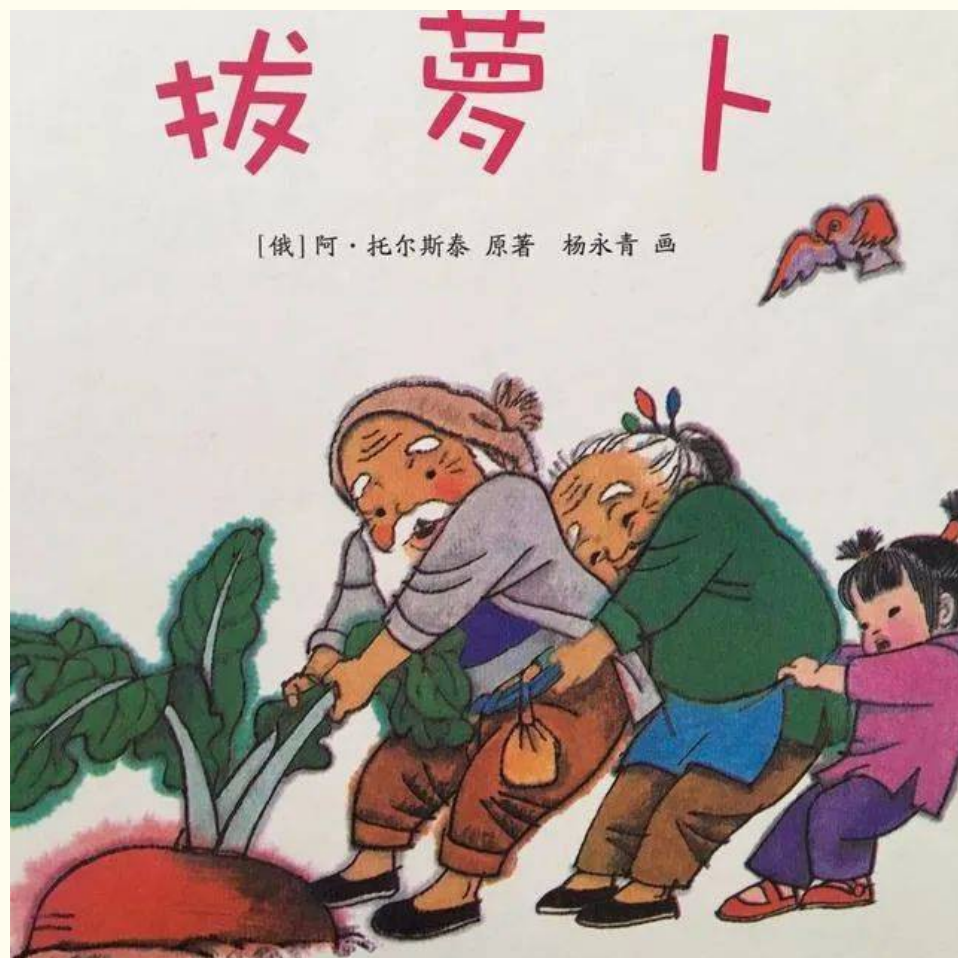
请同学们扫描教材中《拔萝卜》视频二维码





这个表演游戏来源于
哪个文学作品？
此文学作品的作者
是谁？





作者：

[俄罗斯]

阿尔克谢·托尔斯
泰



视频中，小朋友们
分别扮演了什么角
色？





小朋友们分别扮演了大萝卜、老公公、老婆婆、小姑娘、小黄狗、小花猫和小老鼠



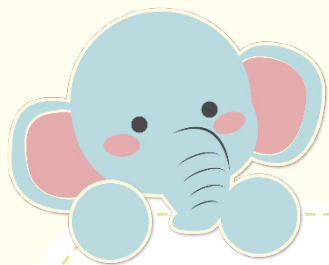
语言

动作

表情

精彩演绎

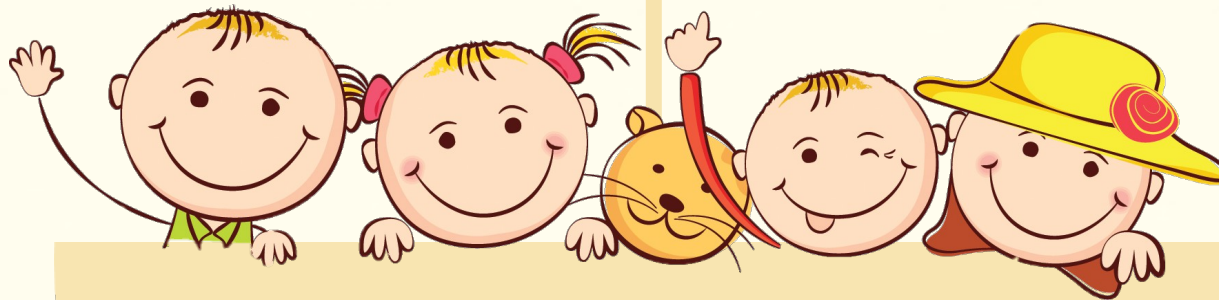




一、表演游戏的概念

表演游戏是一种创造性游戏，是幼儿根据文学作品（幼儿故事、童话、影视作品、幼儿自编文学作品等）的内容和情节，通过角色扮演，运用语言、动作和表情对作品内容和情节进行表演的一种游戏形式。如幼儿表演的绘本剧、童话剧、木偶剧和皮影戏等。

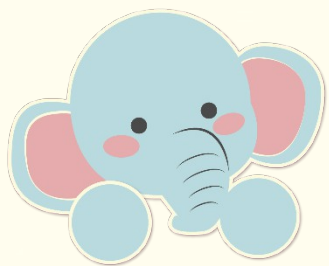




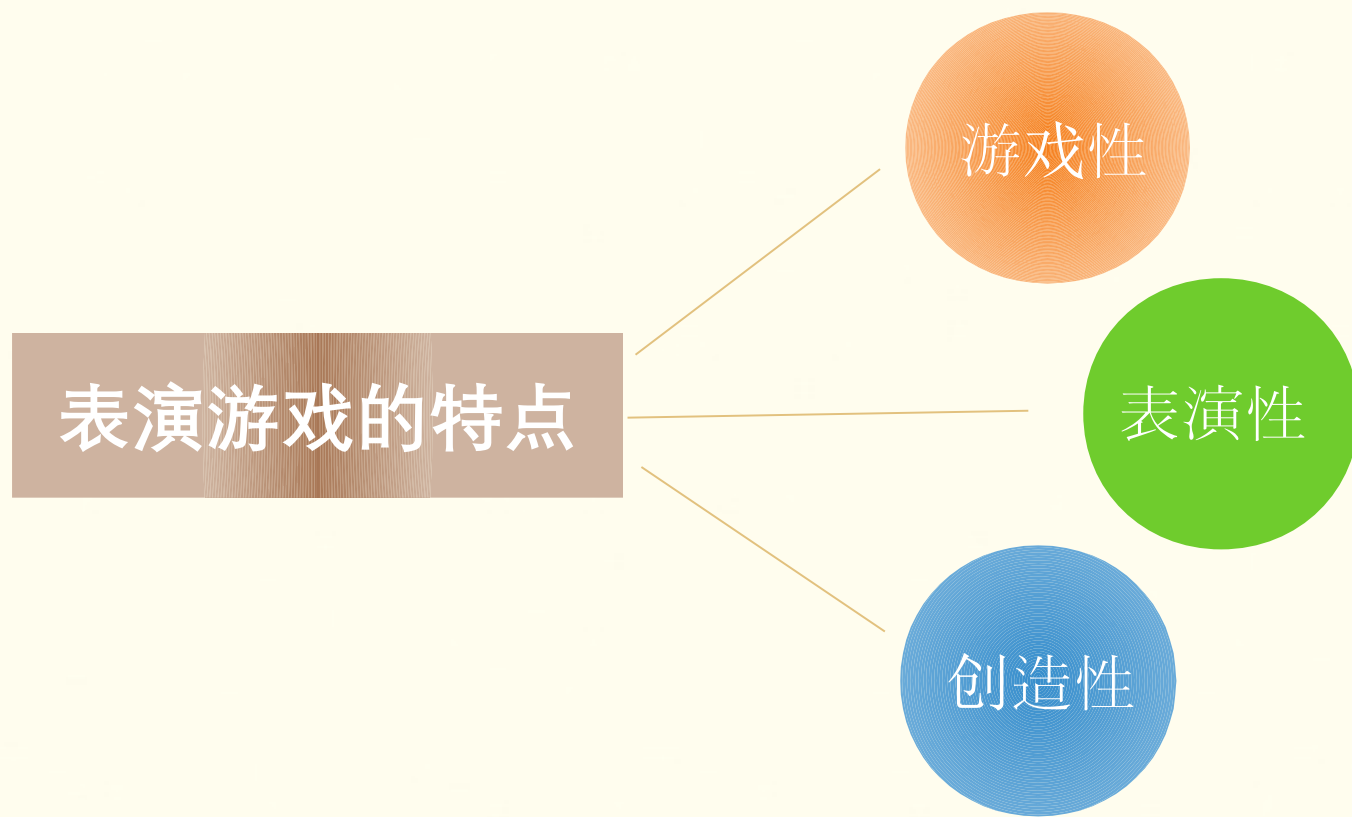
PART 02

表演游戏的特点





二、表演游戏的特点





(一) 游戏性

表演游戏是游戏的一种类型，因此，表演游戏首先是一种“游戏”，游戏性先于表演性。幼儿之所以喜欢游戏，主要是因为游戏能给他们带来快乐，幼儿在游戏中表现自己的能力，满足自身的愿望，体验身心的愉悦，幼儿的表演游戏不以演给别人看为目的，而是自得其乐。





(二) 表演性



表演游戏以“故事”为依据，幼儿一旦选择和确定了故事脚本，就会将自己的言行和故事当中的角色、情节联系在一起，再现故事内容，这就构成了表演游戏的表演特性，“表演性”是表演游戏区别于其他游戏的根本特性。





（三）创造性

幼儿在表演游戏中具有较大的自主性和创造性。他们以文学作品为脚本，但又对文学作品进行再创造，他们可以按照自己对作品的理解和喜好，在运用语言、动作、表情上可以适当地自由发挥，可以增加、删减或改编文学作品。在表演游戏中，幼儿可以充分发挥他们的想象力和创造力，即使是同一文学作品，不同的幼儿演绎都会产生不同的效果。

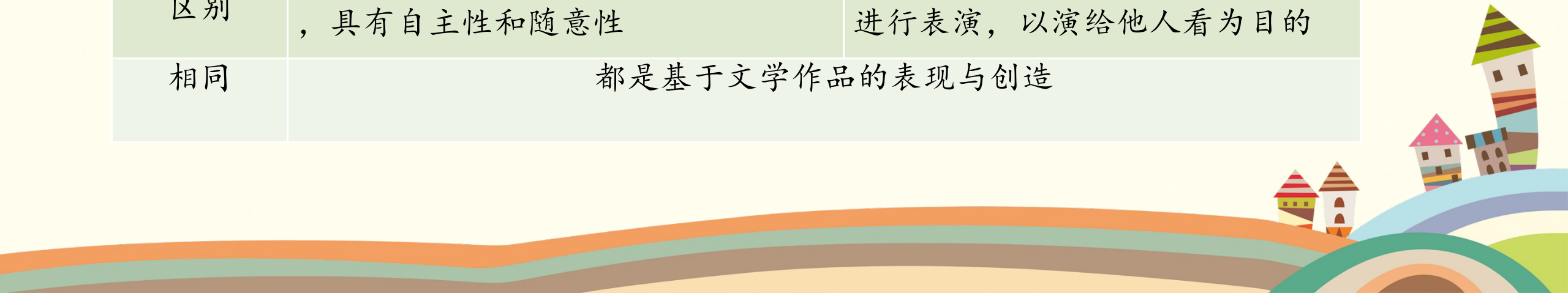


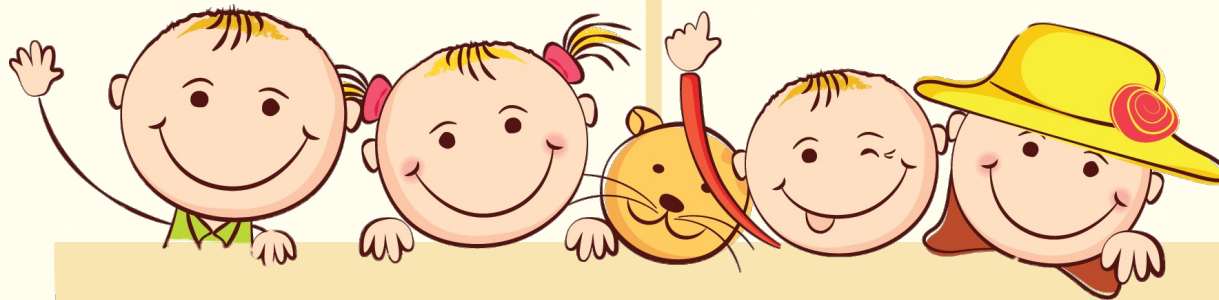
表演游戏与角色游戏的异同

	表演游戏	角色游戏
区别	游戏角色来源于文学作品	游戏角色来源于现实生活
相同	都是一种扮演角色的创造性游戏	

表演游戏与戏剧表演的异同

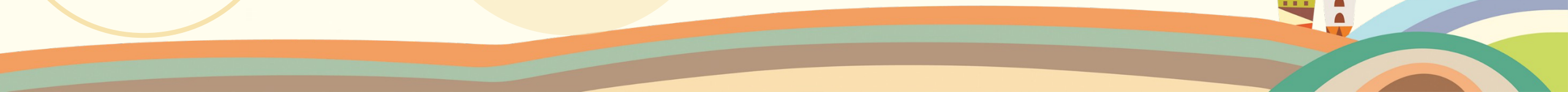
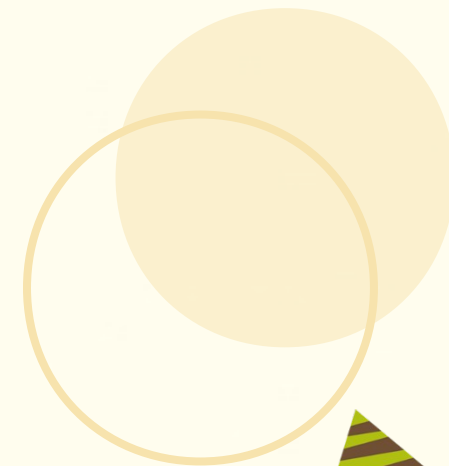
	表演游戏	戏剧表演
区别	本质是游戏，是幼儿的一种自娱活动，具有自主性和随意性	本质是表演，按照文学作品的剧本进行表演，以演给他人看为目的
相同	都是基于文学作品的表现与创造	

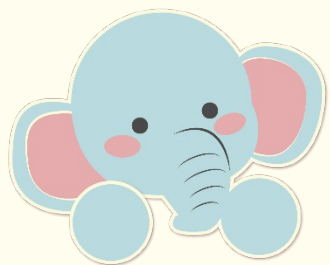




PART 03

表演游戏的种类





三、表演游戏的种类

表演游戏的种类

幼儿
扮演角色

幼儿
操作道具

桌面表演

影子戏表演

木偶戏表演





(一) 幼儿扮演角色

幼儿通过扮演角色进行表演是幼儿园常见的表演游戏类型，主要包括故事表演、童话剧、歌舞剧等。幼儿根据故事或童话等文学作品的内容和情节，按照自己的理解去扮演角色，自导自演、自娱自乐。



扮演角色：小兔子乖乖





（二）幼儿操作道具

1. 桌面表演

是指幼儿在桌面上运用小玩具或游戏材料代替文学作品中的角色，用口头独白、对白和对玩具材料的操作，来再现文学作品的内容和情节。桌面表演要求幼儿能用不同的声音、语气、音调等来表现不同角色的性格特征和情节的发展变化。



白雪公主与七个小矮人





手影戏



皮影戏

(二) 幼儿操作道具

2. 影子戏表演

主要是利用投影的原理，借助光投射出的阴影来进行表演。幼儿玩的影子戏一般有身影戏、手影戏和皮影戏，其中手影戏比较常见，皮影戏则是中国民间古老的传统艺术，具有鲜明的地方特色，皮影戏进入幼儿园具有重要的文化传承价值和教育意义。





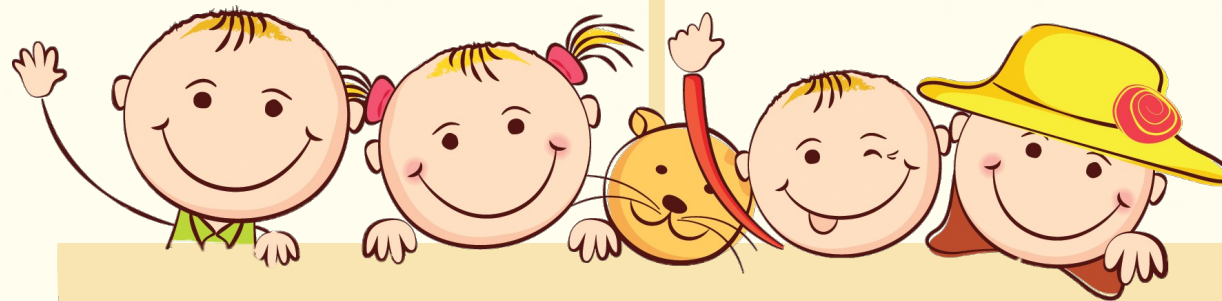
手偶表演

（二）幼儿操作道具

3. 木偶戏表演

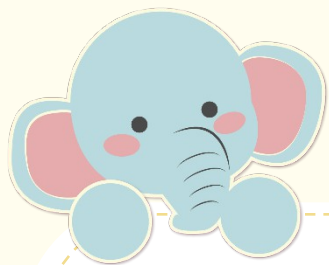
是指用木偶表演来再现文学作品的游戏。木偶，是用木头制作的人偶，现代人们也用布、纸等各种材料来制作人偶，也成为木偶。常见的木偶有布袋木偶、手指木偶、提线木偶和棍杖木偶。





PART 04

表演游戏的教育作用



四、表演游戏的教育作用

- (一) 有助于加深幼儿对文学作品的理解
- (二) 有助于幼儿语言能力的发展
- (三) 有助于幼儿想象力和创造力的发展
- (四) 有助于幼儿形成优良的品格
- (五) 有助于幼儿受到艺术熏陶





（一）有助于加深幼儿对文学作品的理解

在表演游戏中，幼儿以文学作品为蓝本，极力模仿作品中的角色，包括语言、动作等，不断揣摩角色的个性特征，在表演中体验作品人物的思想感情，这样有助于加深幼儿对文学作品的理解。





(二) 有助于幼儿语言能力的发展

表演游戏的内容来源于文学作品，文学作品中的语言丰富多样、生动优美。在语言获得方面，在不同的文学作品中，即使表达同一种意思，也会运用到不同的句型和不同的词汇，日积月累，幼儿就能潜移默化地掌握不同的句型和词汇。





(三) 有助于幼儿想象力和创造力的发展

表演游戏的过程是幼儿想象的过程，幼儿凭着自己对文学作品的理解，在表演中对文学作品的内容、情节、语言、动作等进行增加、删除或修改，这就需要幼儿充分发挥想象力和创造力，想象力和创造力发挥得越充分，表演就越逼真、越生动。表演游戏中常常需要配合道具及制作场景，保教老师可以发动幼儿寻找替代物或者动手制作，这样也能提高幼儿的想象力和创造力。





（四）有助于幼儿形成优良的品格

文学作品是传播正能量的有效途径，能够引导幼儿分辨善恶美丑，有助于幼儿形成正确的价值观，塑造优良的品格。在表演游戏中，幼儿既要有独立性，又要相互合作，拥有集体观念，同时幼儿参加表演也需要勇气和自信，勇敢、大胆、自信、大方等优良品格能够得到体现。

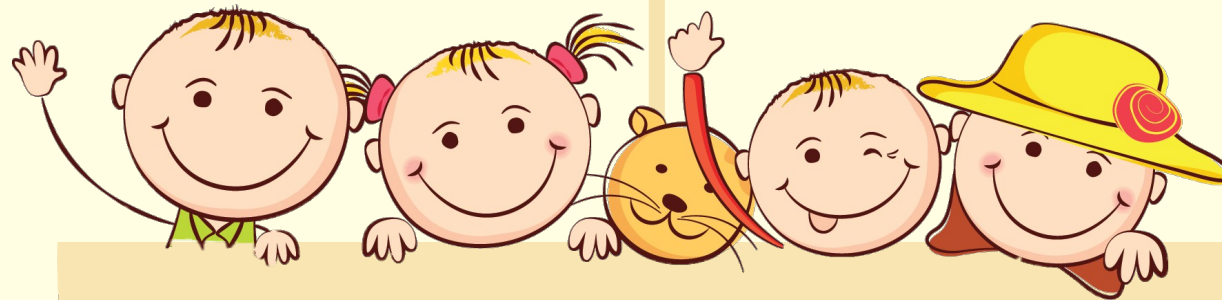




(五) 有助于幼儿受到艺术熏陶

表演游戏本身是一种艺术活动，是幼儿接受表演艺术熏陶的有效途径。幼儿在表演的过程中感受语言美、艺术美，提升美感，发展审美能力，陶冶艺术气质。如幼儿在表演中会主动提升自身形象，调整自己的仪容仪表。





感谢聆听