

广东工程职业技术学院

课程思政教学案例认定表¹

案例名称	传统家具的再设计				
一、基本情况					
负责人姓名	所属二级学院（部）	案例类型	依托专业（群）名称	依托课程名称	备注
莫小敏	艺术设计学院	☐ 专业（群）建设案例 ☐ 课程建设案例 ☐ 课堂教学案例 ☐ 其他案例（产业学院、产教融合共同体等教学）	环境艺术设计	家具设计	
所依托项目	名称	后疫情时代“岗课赛证一体化”家具设计混合式教学模式的改革实践			
	立项文号	2022 年校级优秀“课题革命”案例评选			
二、案例内容					
（一）摘要（500 字以内） 随着时代的变迁，传统家具逐渐淡出现代家居市场。然而，其独特的工艺和深厚的文化底蕴仍值得我们深入挖掘与再设计。本案例旨在通过现代设计手法，重新赋予传统家具以新的生命力和价值。 案例背景：传统家具，如榫卯结构家具，是中国古代家具制作的精髓。但随着现代设计的发展和人们审美观念的改变，其市场份额逐渐缩小。为了传承与发扬这一传统工艺，我们提出了再设计的理念。 设计过程：首先，我们深入研究传统家具的特点和工艺，理解其背后的文化内涵。接着，我们引入现代设计元素和技术手段，如流畅的线条、简洁的造型、现代材料等，对传统家具进行改良和创新。同时，我们注重保留传统家具的精髓，如榫卯结构的稳固性和耐用性。 设计成果：经过反复试验和改进，我们成功设计出了一系列具有现代感和实用性的传统家具。这些家具不仅保留了传统家具的精髓，还融入了现代审美观念和生活需求。例如，					

¹ 案例须依托校级及以上课程思政类（示范校、中心、团队、课程、教改等）和质量工程类等项目，且申请人为所依托项目团队成员。案例须应用于教学实践，如为专业（群）建设案例，应填写依托专业名称、代码；案例如为课程建设案例、课堂教学案例，应填写依托课程名称、编码。

我们设计了一款榫卯结构可移动模块化收纳柜，线条流畅、造型简单，既符合现代家具风格又易于组装和收纳。

案例意义：本案例不仅展示了传统家具再设计的可能性，也为传统文化的传承与创新提供了新的思路。通过现代设计手法和技术手段的运用，我们可以让传统家具焕发新的生机和魅力，让更多人了解和喜爱这一传统工艺。

（二）解决的问题

“传统家具的再设计”，旨在通过现代设计理念与技术，重新诠释和焕发传统家具的魅力。

首先，我们基于工作系统化课程开发理念，对传统家具再设计的教学内容进行了全面梳理和整合。通过系统化的课程设置，使学生能够在掌握传统家具制作工艺的基础上，深入理解现代设计理论，实现传统与现代的完美融合。

其次，我们采用“混合式课堂”教学模式，将传统课堂教学与在线学习、实践操作相结合。学生在课堂上接受理论知识的传授，通过在线平台获取丰富的学习资源，并在实践操作中不断提升自己的设计能力和动手能力。这种教学模式打破了时空限制，为学生提供了更加灵活多样的学习体验。

最重要的是，本案例成功突破了理论与实践相脱节的现象。我们注重理论与实践的紧密结合，让学生在实践中学、在学习中实践，从而深入理解传统家具再设计的精髓和要点。这种教学模式不仅提高了学生的综合素质和创新能力，也为传统家具的传承与发展注入了新的活力。

（三）问题解决策略（思路、过程和做法等）

3.1 课程总体思路

本课程在进行《家具设计》教学的课堂教学时，主要从以下几方面思路搭建框架：

第一是本固枝荣。对基本理论的讲解，做好基础训练。包括：家具设计的概述；市场调研资料收集与整理；结构与材料的应用；形式美法则等。

第二是以案为鉴。对著名大师作品和企业案例进行解构、分析、探讨，寻找创新的突破方向。

第三是真案真做。将企业案例真案真做，应用产出。学生根据主题方向，结合市场需求与文化，制定设计方案，手绘艺术品效果图，教师对学生作品进行分析点评，学生互评等。

第四是文化传承。设定岭南文化主题方向，考查或收集岭南文化相关资料，学习岭南工艺的技法，对学生进行分组分工，利用材料实现设计造型，从而完成设计创作，传承文化，传承中华文化。

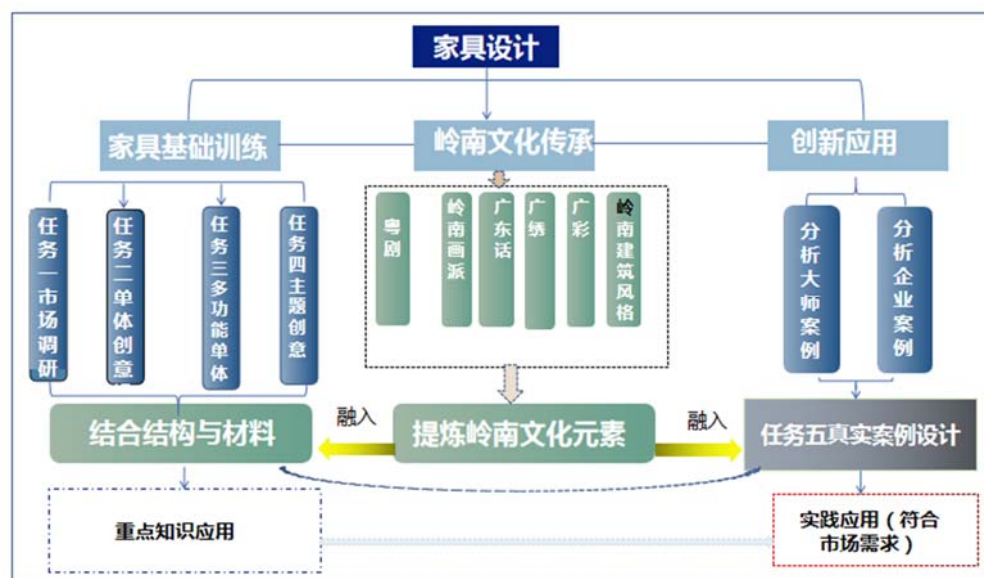


图 3.2.1 课程过程思维导图

3.3 问题解决做法

3.3.1 基于工作过程系统化的实训课程开发

融入定制家具及智能家具的理念，定方向家具-调研-收资料-设计，设计由简单到复杂，遵循平行、递进、包容的学习情境构建理念，按照“比较学习必须三个以上；比较学习必须属于同一范畴；比较学习重复的是步骤而非内容”的课程开发原则，设计学习情境，选取、组织教学内容。同时，围绕教学目标、学习情境设计，编写相关教案、课件、工作任务书等教学资源。基本设计思路如下：

1) 所设计产品根据产品造型复杂程度逐步递进增加。见图 3-3-1-1-1，图 3-3-1-1-2、3-3-1-1-3：



图 3-3-1-1-1 造型简单



图 3-3-1-1-2 造型一般



图 3-3-1-1-3 造型复杂

2) 所设计的产品使用功能程度逐步递进增加。见图 3-3-1-2-1, 图 3-3-1-2-2, 图 3-3-1-2-3。



图 3-3-1-2-1 常规



图 3-3-1-2-2 升降调整



图 3-3-1-2-3 智能

3) 所制设计的产品内涵深度逐步递进增加：见图 3-3-1-3-1, 图 3-3-1-3-2, 图 3-3-1-3-3。



图 3-3-1-3-1 常规



图 3-3-1-3-2 模块化

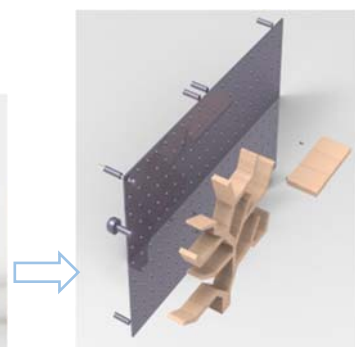


图 3-3-1-3-3 融入思政（榫卯结构）

3.3.2 加强“混合式课堂”教学模式改革与实践

运用智慧职教通平台家具设计在线课程，采用线上+线下混合教学模式，课前发布任务进行预习、课中设计实践展示交流并进行多方点评、课后修改完善。课程采用项目

化教学，依托校企融合，紧密对接家具行业和市场，将行业发展的新技术、新材料、新工艺、新成果带入课堂，以居室不同功能房间为各个任务，通过调研和分析，完成相应空间的家具选配设计，结合课堂任务工作量，或以团队形式进行，或以个人单独完成，灵活运用学习通平台，开展投票和赋分，充分调动学生参与积极性。课程的考核采用过程性考核方法，结合学生日常的课堂考勤、作业任务完成情况、汇报情况等，综合学生互评、教师评价和设计师反馈情况进行打分。项目实施时，结合以往学生缺乏空间尺度概念以及家电认知有限的问题，要求学生进行充分调研，明确家具功能与尺度，同时了解和掌握对应家电的相关品牌、功能、尺寸、价格等因素，教师通过视频和图例，系统分析讲解，使学生能够对家具家电有全面系统的认识，进而能够合理有效地开展设计。

在课程思政融入方面，充分挖掘中国传统家具的造物之美，通过图例和视频等形式讲解展示世界公认的艺术价值（圈椅）、充满智慧的技术工艺（榫卯）、精益求精的工匠精神（雕花）等，让学生在课程学习中倍感文化自信，强化职业认同。通过家具创意设计和专利申报的讲解实践，使学生牢固树立知识产权的保护意识，在专业领域中增强创新意识，诚信意识。（如图 3.3.2.1）

3.3.3 提高艺术审美美学，发挥岭南文化或地域文化特色。

探讨各区域源远流长的文化特色，如生态环境、传统民俗在岭南文化中的表现形式。家具在一定的地域范围内与环境相融合，因而打上了地域特色的烙印，在研究过程中需要侧重保存地域特色的独特性。为此课程中对家具设计的概念、内容、特点、表现形式的介绍仍要巩固提炼。另外,课堂教学研究还要探讨家具设计的基本原则和形式规则，这些原则需要结合区域文化特色，使家具为整个人类空间设计服务，体现文创家具存在的价值以达到最佳效果。除此之外，本课程还尝试分析出家具的未来发展趋势，并通过指导制定创意主题定制，掌握文化完成设计作品，其发展趋势提出可延伸和促进的相关领域。最后,本课程研究还需要加强学生在设计过程中与生活的对话,将设计融合于区域文化当中。

（一）实施效果（500 字以内）

启动实施“岗课赛证一体化”教改后,我们秉持理论与实践相结合的原则,在充分遵循专业培养规律基础上,逐步推进,执行有力,效果良好。实施效果有以下几点:

1.以赛促学,收获颇丰

近几学期,《家具设计》在课程结束后,组织优秀学生作品参加政府部门和行业组织的市级和省级以上设计竞赛共获奖 30 项以上,学生获得学习强国第九届全国高校数字艺术设计大赛广东省赛区文创产品的二等奖 2 项,三等奖 3 项,第七届中国国际“互联网+”创新创业大赛创意赛道银奖 1 项。

2.以证促学,收获颇丰

近几学期,《家具设计》在课程结束后,组织优秀学生作品参加社会和行业组织的技能考证,60 多人获得职业水平证书助理工业设计师,46 人次获得 1+X 数字媒体交互设计技能等级证书,逐年上升,其中在 2020 年获得技能证书 38 人次,2021 年获得收获技能证书 74 人次,见表 4-2-1。

3.企业项目促学,带动文创家具设计课程

为更好的实施教改,与佛山正杨家具厂、艺源工艺品有限公司在合作,将家具设计项目的单体家具定制带入课堂教学。最大限度地改变传统灌输式教学弊端,将理论知识融入项目教学,突出学生在教学中的主体地位,使学生实践能力明显增强,且教学水平与成果不断提升。

（四）创新与示范

1、教学理念创新,实施双主体教学

以学生为中心”,从传统的由师到生的单向行为转向师生、生生之间的双向和多向行动。实现“教学相长”学生通过互评,从别人的错误中吸取经验和教学提升自我,传承文化为主导的定位。因此采用传统文化或岭南文化艺术作为引线,为企业构建出“应用、传承、创新”三位一体的人才培养框架。

2、教学思路创新,岗课赛证四位一体

教学思路创新,岗课赛证四位一体的教学模式,让学生“在教中学,在学中赛,在赛中练”中“教学相长”“学以致用”,考取职业技能证书,技能证书促教学,为学生提供了展示自己价值的舞台。。

3 传承传统文化,构建三位一体的人才培养框架

教学模式创新策略以传承文化为主导的定位。因此采用传统文化或岭南文化艺术作为引线,为企业构建出“应用、传承、创新”三位一体的人才培养框架。。

4、任务驱动学习;真题真做。

任务驱动学习;模拟工程设计项目、贴近职业岗位工作实际,结合体验式、引导式、任务驱动式、工作室项目化导师制模式实施教学,理论和工程项目相结合,真题真做,发挥教师引导作用和学生主体作用,培养学生分析问题、解决问题的动手实践能力,体现教学职业化和人性化定制的特点。

（五）反思与改进

反思：

1、学生基础课不扎实，学生创造性能力弱，《家具设计》作为专业拓展课程，教学内容起到为专业课程范围的作用。因此，加强学生基础与创造性能力的。工作过程系统化实训教学”为主的教学模式，加强学生基础与学习效果。

2、理论教学中应用较多的真实案例和视频资源,但案例多为正杨家具厂提供的案例,对于市面新的各类家具覆盖面不够

3、头脑风暴实训中学生互评不足,活跃度不达 70%。

改进：

1、课程思政指导思想下本案例教学充分利用信息化教学平台,借助动画、微课、视频等信息化教学资源,通过课前预习、课中互动和课后拓展,有效延长了教学的时空。课后加练,相互错等环节的教学,发挥学生为主教师为辅,强调“教、学、做”一体化,“岗课赛证”四位一体,充分调动学生学习的积极性,锻炼了学生的动手能力,教学相长,有效提高课堂教学效果,从而突破学习效果。

2、完善教学资源库,正杨家具厂真实案例后续计划合理引入更多企业案例,充分发挥企业资源优势,助力课堂教学效果提升。

3、建立试评制度,鼓励学生互评

逐步建立试评制度,每一次课中第一环节均由教师进行模拟点评,强化学生对评价的理解与把握。

三、案例负责人承诺

本案例为原创案例,不存在思想性、科学性和规范性问题,没有侵犯他人知识产权;同时,本表内容真实无误、准确,没有弄虚作假或学术不端等行为。

负责人(签名): 莫小20

2024年7月1日

四、二级学院（部）推荐意见

同意

二级学院（部）（盖章）：



年 月 日

五、教务部审核意见

教务部（盖章）：



年 月 日